

golem

 **Los Llanos**
Estella / Lizarra

septiembreiraila
2008
abenduadiciembre

Con la colaboración de: *Diario de*
Noticias

24- 25 septiembre / iraila:	<i>PROMÉTEME</i>	de Emir Kusturica
1 - 2 octubre / urria:	<i>LOS FALSIFICADORES</i>	de Stefan Ruzowitzky
8 - 9 octubre / urria:	<i>NEVANDO VOY</i>	de Candela Figueira y Maitena Muruzábal
15 - 16 octubre / urria:	<i>UN NOVIO PARA YASMINA</i>	de Irene Cardona
22 - 23 octubre / urria:	<i>DEJAD DE QUERERME</i>	de Jean Becker
29 - 30 octubre / urria:	<i>LA CHICA DE LA LENCERÍA</i>	de Bettina Oberli
5 - 6 noviembre / azaroa:	<i>YO SERVÍ AL REY DE INGLATERRA</i>	de Jirí Menzel
12 - 13 noviembre / azaroa:	<i>COBARDES</i>	de José Corbacho y Juan Cruz
19 - 20 noviembre / azaroa:	<i>EL BAÑO DEL PAPA</i>	de Enrique Fernández y César Charlone
26 - 27 noviembre / azaroa:	<i>UNA PALABRA TUYA</i>	de Ángeles González-Sinde
10 - 11 diciembre / abendua:	<i>HACE MUCHO QUE TE QUIERO</i>	de Philippe Claudel
17 - 18 diciembre / abendua:	<i>LOS LIMONEROS</i>	de Eran Riklis



24 y 25 de septiembre

TÍTULO ORIGINAL: **ZAVET**
DIRECCIÓN Y GUIÓN: **EMIR KUSTURICA**
MÚSICA: **STRIBOR KUSTURICA**
FOTOGRAFÍA: **MILORAD GLUSICA**
MONTAJE: **SVETOLIK ZAJC**
INTERPRETES: **UROS MILOVANOVIC, ALEKSANDAR BERCEK, MIKI MANOJLOVIC, LJILJANA BLAGOJEVIC**
NACIONALIDAD: **SERBIA, 2007**
DURACIÓN: **137 MINUTOS**

Prométeme

Decir **Emir Kusturica** es convocar un tipo de cine singular y reconocible. Cualquier espectador avisado podría detectar su presencia con sólo ver una secuencia de cualquiera de sus películas más características, de *Underground* a *Gato negro*, *gato blanco* pasando por *La vida es un milagro*. En *Prométeme* nos encontramos al **Kusturica** más fiel a sí mismo; al de las construcciones corales llenas de personajes atravesados por una alegría de vivir extrema, sujetos por la música y piezas todas engranadas en una coreografía que parece un cuadro de **El Bosco**.

Su barroquismo cercano a una algarabía de psiquiátrico; sus personajes, histriones

escapados del **Fellini** más surrealista y sus historias, ancladas en el territorio de lo que alguna vez se llamó Yugoslavia se dan cita en este filme que cumple su misión de gustar a quienes tanto gustan del hacer de este cineasta atípico. Esta película se estrena cuando **Kusturica** acaba de presentar en Cannes un filme dedicado a su segunda gran pasión, el fútbol. La primera es su país, sus costumbres, sus canciones y las heridas del pasado. Pendiente de estreno **Maradona**, un largo seguimiento a la "mano de dios", *Prométeme* da lo que promete, una película cien por cien **Kusturica**, una pieza más en ese gran fresco histórico del cineasta serbio.



1 y 2 de octubre

TÍTULO ORIGINAL: **DIE FÄLSCHER**
 DIRECCIÓN: **STEFAN RUZOWITZKY** GUÍON: **STEFAN RUZOWITZKY**;
BASADO EN EL LIBRO "THE DEVIL'S WORKSHOP" DE ADOLF BURGER
 MÚSICA: **MARIUS RUHLAND** MONTAJE: **BRITTA NAHLER**
 FOTOGRAFÍA: **BENEDICT NEUENFELS** INTERPRETES: **KARL**
MARKOVICS, AUGUST DIEHL, DEVID STRIESOW, MARTIN
BRAMBACH, AUGUST ZIRNER, MARIE BÄUMER
 NACIONALIDAD: **ALEMANIA / AUSTRIA. 2007**
 DURACIÓN: **98 MINUTOS**

Los falsificadores

El infierno de los campos de concentración nazis y el inenarrable sufrimiento de quienes lo padecieron ha dado lugar a multitud de títulos y enfoques. El punto de vista de **Los falsificadores** alumbra un relato bastante singular e insólito. Los falsificadores recrea las circunstancias e historia de un grupo de prisioneros de los nazis que fueron internados en uno de esos campos para recibir un trato muy especial.

Reos como el resto de los internados en dichos campos de la muerte, ellos, los falsificadores tenían una misión secreta que se convertiría en la clave de su supervivencia. Obedecían las órdenes de los nazis para llevar a efecto falsificaciones perfectas de dinero británico y norteamericano con el fin

de arruinar sus respectivas bancas.

Era un plan maquiavélico y era, para esos reclusos una encrucijada moral. Si cumplían las órdenes y se tenía éxito, contribuían a la derrota de los países que luchaban contra sus verdugos. En caso contrario, hallarían la muerte como el resto de internos. El filme habla de esa enorme duda moral, de los sufrimientos y vicisitudes por las que pasaron esos hombres y de las circunstancias del hecho histórico que aquí se narra.

El resultado es un filme sobrio y brillante, con secuencias plenas de dramatismo, con un cierto toque de aventura y acción y con la lucidez de ofrecer una mirada distinta a un hecho mil veces denunciado.



PRESENTACIÓN Y COLOQUIO CON **MAITENA MURUZABAL**.
 ORGANIZA: **ÁREA DE IGUALDAD Y MUJER DEL AYUNTAMIENTO**
DE ESTELLA-LIZARRA.

8 y 9 de octubre

TÍTULO ORIGINAL: **NEVANDO VOY**
 DIRECCIÓN, GUÍON Y PRODUCCIÓN: **CANDELA FIGUEIRA**
MAITENA MURUZABAL MÚSICA: **AIRAM, GONZALO DIAZ YERRO**
 FOTOGRAFÍA: **ROBERT CHRISTOPHER WEBB**
 MONTAJE: **EDUARDO CHIBÁS FERNÁNDEZ**
 INTERPRETES: **ASUN AGUINACO, XABI YARNOZ, JOSÉ MARÍA ASÍN,**
MARITXU BEASAIN, MAIKEN BEITIA, MANU BELANDO, LAURA DE
PEDRO NACIONALIDAD: **ESPAÑA. 2008**
 DURACIÓN: **99 MINUTOS**

Nevando voy

Sin apenas medios pero sobradas de energía, talento y ganas de contar cosas, el tándem formado por **Maitena Muruzabal** y **Candela Figueira** debutó con este filme ambientado en Pamplona y que desarrolla una historia universal. **Nevando voy** habla de las cosas cotidianas, del mundo del trabajo, del encuentro en un almacén de cuatro personas, cuatro trabajadores que, cada uno con sus circunstancias, problemas y sueños, comparten entre sí una buena parte de su vida.

Inspirada en la realidad y en su propia experiencia, la película se muestra capaz de recoger los gestos mínimos, esos que hacen que los seres humanos se abran y sean

mejores; y esos otros que, también por culpa del rechazo o de la falta de sutileza, provocan el rechazo y el desencuentro.

Presentada hace un año en el festival de Valladolid donde ganó el premio del público, **Nevando voy** se ha hecho un hueco poco a poco. Rodada en soporte digital y pasada luego a 35mm. el filme se ha convertido en una de las grandes sorpresas de la temporada del cine español. La causa, la frescura del planteamiento, el trabajo serio de una planificación que, aunque humilde de medios, se muestra muy solvente para expresar lo que desea. Basta con fijarse en el arranque del filme, para observar cómo estas dos cineastas tienen verdadero talento.



MIÉRCOLES 15, EN LA SESIÓN DE LAS 20:15 PRESENTACIÓN Y COLOQUIO. TEMA: INMIGRACIÓN E INTEGRACIÓN SOCIAL. ORGANIZA: BIENESTAR SOCIAL AYUNTAMIENTO DE ESTELLA-LIZARRA.

15 y 16 de octubre

TÍTULO ORIGINAL: **UN NOVIO PARA YASMINA**
 DIRECCIÓN: **IRENE CARDONA BACAS** GUION: **IRENE CARDONA BACAS Y NURIA VILLAZÁN**
 MÚSICA: **ÓSCAR LÓPEZ-PLAZA** MONTAJE: **JORGE BERZOSA**
 PRODUCCIÓN: **FRANCISCO ESPADA Y JAMAL SOUISSI**
 INTERPRETES: **SANAA ALAOUI, JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ, FRANCISCO OLMO, MARÍA LUISA BORRUEL, PACA VELARDIEZ, JOSÉ ANTONIO LUCIA, ALEXANDRA FRAN, HICHAM MALAYO BEN**
 NACIONALIDAD: **ESPAÑA. 2008. DURACIÓN: 92 MINUTOS**

Un novio para Yasmina

En tiempos de mestizaje y de inmigración, películas como esta opera prima de la cineasta cacereña **Irene Cardona** aboga por poner de manifiesto que hay otras realidades que van entrando en la que ya conocemos. Para eso ella misma siguió el día a día de una asociación de acogida de emigrantes de Navalморal de la Mata, "Cáceres acoge", donde se reúnen habitualmente personas distintas procedencias y, en colaboración con **Nuria Villazán**, los plasmó en el guión de este **Un novio para Yasmina**, que es en realidad una historia hecha de muchas historias.

Formada en la Escuela de Cine de San Antonio de Los Baños (Cuba), como **Benito Zambrano**, **Cardona**, que también fue guio-

nista del programa de televisión Versión Española, comparte con el realizador de **Solas** ese intento de búsqueda de buenos sentimientos y solidaridad en las situaciones más dramáticas.

En **Un novio para Yasmina** la fábula que plantea habla de los matrimonios de conveniencia y de la dificultad de que las relaciones humanas satisfagan por igual a todas las partes. La protagonista es una joven de origen marroquí que desea quedarse en España para acabar sus estudios universitarios. Su trabajo en una asociación de inmigrantes le permite conocer personajes y situaciones singulares. Desde esa tierra de nadie ella tendrá que buscar su propio destino.



22 y 23 de octubre

TÍTULO ORIGINAL: **DEUX JOURS À TUE**
 DIRECCIÓN: **JEAN BECKER**
 GUION: **ERIC ASSOUS, FRANÇOIS D'EPENOUX Y JEAN BECKER**; BASADO EN LA NOVELA DE **FRANÇOIS D'EPENOUX**
 MÚSICA: **ALAIN Y PATRICK GORAGUER** PRODUCCIÓN: **LOUIS BECKER**
 FOTOGRAFÍA: **ARTHUR CLOQUET** MONTAJE: **JACQUES WITTA**
 INTERPRETES: **ALBERT DUPONTEL, MARIE-JOSÉE CROZE, PIERRE VANECK, ALESSANDRA MARTINES, CRISTIANA RÉALI, MATHIAS MLEKUZ, CLAIRE NEBOUT, FRANÇOIS MARTHOURET**
 NACIONALIDAD: **FRANCIA. 2008. DURACIÓN: 85 MINUTOS**

Dejad de quererme

Jean Becker se ha convertido en los últimos años en un referente notable del mejor cine francés. Lejos del mundo de los festivales y ajeno a los grandes lanzamientos comerciales, su cine se mueve por un terreno afín a los buenos sentimientos y a la búsqueda de un cierto sentido a la vida. Basta mencionar, por ejemplo, que **Jean Becker** es el director de **Conversaciones con mi jardinero**, con la que esta nueva película tiene también algunos elementos en común, o de otros títulos como **Un crimen en el paraíso** o de **Los niños del Marais**.

En **Dejad de quererme**, **Becker** que habitualmente participa y escribe sus pro-

prios guiones, ha escogido una novela de **François D'Epeneux**, que también participa en el guión, para hablar del hombre de nuestro tiempo personalizado en Antoine, un publicista de poco más de cuarenta años que vive una vida sin fisuras aparentes y que, sobre el papel, se podría definir como una persona afortunada. Ese punto de inflexión entre el feliz padre de familia y profesional de éxito en el trabajo y el hombre que vocifera en las cenas con sus amigos o arruina un proyecto laboral largamente acariciado, es el que le sirve a **Becker** para adentrarse en los entresijos de su personaje principal y, de paso, en el contexto de la sociedad actual.



(MIÉRCOLES 29, EN LA SESIÓN DE LAS 20:15. PRESENTACIÓN Y COLOQUIO. TEMA: COMO AFRONTAR LA VIUDEDAD. ORGANIZA: ÁREA DE IGUALDAD Y MUJER DEL AYUNTAMIENTO DE ESTELLA-LIZARRA)

29 y 30 de octubre

TÍTULO ORIGINAL: **DIE HERBSTZEITLOSEN**
DIRECCIÓN: **BETTINA OBERLI**
GUIÓN: **BETTINA OBERLI Y SABINE POCHHAMMER**
MÚSICA: **LUK ZIMMERMANN** FOTOGRAFÍA: **STÉPHANE KUTHY**
INTÉRPRETES: **STEPHANIE GLASER, ANNEMARIE DÜRINGER, HEIDI MARIA GLÖSSNER, MONICA GUBSER, HANSPETER MÜLLER-DROSSAART, LILIAN NAEF, MONIKA NIGGELER, PETER WYSSBROD Y MANFRED LIECHTI**
NACIONALIDAD: **SUIZA. 2006**
DURACIÓN: **86 MINUTOS**

Las chicas de la lencería

Con el viejo sabor de las comedias clásicas, **Las chicas de la lencería** nos habla de **Martha (Stephanie Glasser)**, una mujer que no ha podido superar la muerte de su marido y trata de encontrar un significado a su vida. Su contacto con el mundo son las partidas de cartas que comparte con sus amigas, pero incluso eso ha ido perdiendo interés para ella. Preocupadas por su situación las amigas de **Martha** deciden convencerle para que haga realidad el sueño que ha abrigado durante toda su vida: ser modista. Ser octogenaria no es un problema para abrir una tienda de ropa interior femenina ni para reivindicar el erotismo de las prendas, aunque

no todos los habitantes de la localidad provinciana en la que viven piensen lo mismo.

Dirigida por **Bettina Oberli** (una realizadora suiza que trabajó en Nueva York con **Steve Buscemi** y **Hal Hartley**), **Las chicas de la lencería** entona un canto a la amistad y a las ganas de vivir. Se trata de la película suiza más taquillera de los últimos años. Para **Oberli**, que buscó parte de su inspiración en la figura de su propia abuela, **Las chicas de la lencería** es una película centrada en "la autodeterminación y el coraje de asumir cambios, dos cuestiones espinosas en la Suiza actual, donde predominan netamente las tendencias conservadoras".



5 y 6 de noviembre

TÍTULO ORIGINAL: **OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE**
DIRECCIÓN: **JIRÍ MENZEL** GUIÓN: **JIRÍ MENZEL**; BASADO EN LA NOVELA DE **BOHUMIL HRABAL** MÚSICA: **ALŠ BREZINA** FOTOGRAFÍA: **JAROMÍR SOFR** MONTAJE: **JIRÍ BRO EK**
INTÉRPRETES: **IVAN BARNEV, OLDRICH KAISER, JULIA JENTSCH, MARTIN HUBA, MARIÁN LABUDA, MILAN LASICA, JOSEF ABRHÁM, JIRÍ LABUS Y JAROMÍR DULAVA**
NACIONALIDAD: **REPÚBLICA CHECA Y ESLOVAQUIA. 2006**
DURACIÓN: **120 MINUTOS**

Yo serví al rey de Inglaterra

Qué ha de hacer un joven camarero provinciano si pretende convertirse en millonario. O lo que es lo mismo ¿cómo puede un pícaro progresar y sobrevivir en un tiempo de cambios y conflictos? Pues puede empezar escuchando y observado para pasar luego a utilizar esta información según le convenga e ir mejorando su status. Eso es por lo menos lo que hace **Jan Díte (Ivan Barnev)**, en plena década de los 30 en Checoslovaquia. Pero su vida no es sino el pretexto que nos permite contemplar las circunstancias históricas que rodearon la Europa de esos años.

Dirigida por **Jiri Menzel**, uno de los principales representantes del llamado nuevo cine checoslovaco de los años sesenta y setenta,

el cineasta ha unido una vez más su saber hacer detrás de la cámara con el trabajo de uno de los escritores checos más interesantes del siglo XX, **Bohumil Hrabal**. Ambos compartieron momentos históricos importantes para su país como la ocupación nazi, la dictadura comunista y la segunda guerra mundial e incluso en el caso del escritor, nacido en 1914, llegó a vivir la creación de Checoslovaquia a partir del antiguo imperio austro húngaro. La unión de sus talentos creativos ha dado lugar a varias películas aunque es en **Yo serví al rey de Inglaterra** donde hacen un repaso más exhaustivo a su propio entorno y a los conflictos históricos que han vapuleado a su país durante las últimas décadas.



MIÉRCOLES 12, EN LA SESIÓN DE LAS 20:15. PRESENTACIÓN Y COLOQUIO. TEMA: ACOSO ESCOLAR BULLYING. ORGANIZA: BIENESTAR SOCIAL AYUNTAMIENTO DE ESTELLA-LIZARRA.

12 y 13 de noviembre

TÍTULO ORIGINAL: **COBARDDES**
DIRECCIÓN Y GUIÓN: **JOSÉ CORBACHO Y JUAN CRUZ**
FOTOGRAFÍA: **DAVID OMEDES**
MONTAJE: **DAVID GALLART**
INTÉRPRETES: **LLUÍS HOMAR, ELVIRA MÍNGUEZ, PAZ PADILLA, ANTONIO DE LA TORRE, JAVIER BÓDALO, EDUARDO ESPINILLA, EDUARDO GARÉ, ARIADNA GAYA**
NACIONALIDAD: **ESPAÑA. COLOR. 2008**
DURACIÓN: **89 MINUTOS**

Cobardes

Debutaron con **Tapas**, una crónica vecinal y urbana de nuestro tiempo en la que se mezclaban una serie de personajes heterogéneos cruzados por la cotidianeidad. Bien acogida por el público, con valoraciones positivas de la crítica y con premios en el Festival de Málaga y en los Goya, sus autores decidieron repetir la jugada. El resultado es este **Cobardes** que transita de lleno por los pasillos de las aulas escolares con la finalidad de radiografiar ese espacio de tensión y atropello escolar.

Cobardes desvela la historia de **Gaby**, un chaval de catorce años que tiene miedo a ir al colegio a causa de **Guille**, un compañero de clase, que a su vez tiene miedo a defraudar a su padre. Pero los padres de **Gaby** y

Guille también tienen miedo. **Joaquín**, el padre de **Gaby**, tiene miedo a perder su trabajo, y **Merche**, su madre, miedo a que su familia se desmorone.

Es decir, como se desprende del título, el tema que da forma a esta película de **José Corbacho** y **Juan Cruz** no es sino el del miedo. Planteada como **Tapas**, con vocación de obra coral, entre sus muchos intérpretes, fue quizá la presencia de **Paz Padilla** la que más interés y comentarios aglutinó.

Menos redonda que su obra anterior, la película se justifica por poner sobre el tapete de la pantalla una cuestión que se ha convertido en un mal general: el acoso escolar y el miedo.



19 y 20 de noviembre

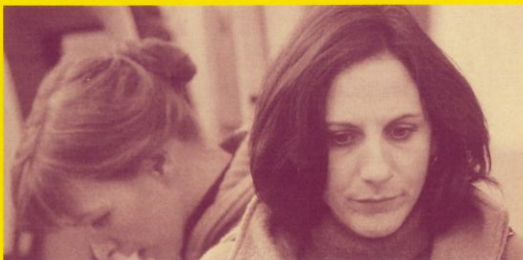
TÍTULO ORIGINAL: **EL BAÑO DEL PAPA**
DIRECCIÓN: **ENRIQUE FERNÁNDEZ Y CÉSAR CHARLONE**
GUION: **ENRIQUE FERNÁNDEZ** MÚSICA: **LUCIANO SUPERVIELLE Y GABRIEL CASACUBERTA** FOTOGRAFÍA: **CÉSAR CHARLONE**
MONTAJE: **GUSTAVO GIANI** INTERPRETES: **CÉSAR TRONCOSO, VIRGINIA MÉNDEZ, VIRGINIA RUIZ, MARIO SILVA, HENRY DE LEÓN, JOSÉ ARCE, NELSON LENCE, ROSARIO DOS SANTOS, HUGO BLANDAMURO** NACIONALIDAD: **URUGUAY, BRASIL Y FRANCIA. 2007**
DURACIÓN: **97 MINUTOS**

El baño del Papa

Con la sombra del mejor hacer del cine español de los oscuros años 50 y 60, con el referente concreto de **Bienvenido Mr Marshall** de **Berlanga** como hipotético inspirador de su argumento, **El baño del Papa** se reviste con algo de todo ello. Básicamente su relato es apenas una anécdota. Con el motivo del anuncio de una visita papal a una perdida región de Uruguay, en la frontera con Brasil, los habitantes de esa localidad, castigada por la miseria económica, creen que los miles de visitantes que acudan, traerán la prosperidad para el pueblo.

Con esa idea en la cabeza, quien más y quien menos se afana en montarse su

pequeño tenderete. Fundamentalmente comida, bebida y recuerdos. Pero el protagonista de esta historia dirigida al alimón por **Enrique Fernández** y **César Charlone**, cree haber dado con el verdadero filón que le sacará de la miseria. Tanta gente detrás del Papa necesitará hacer uso de los baños públicos. Como no los hay, él decide construir un WC como negocio. En realidad ese es el pretexto que sirve a estos dos brillantes cineastas para realizar una obra coral en la que la mayor parte de los rostros pertenecen a los verdaderos habitantes de la zona. Narrada con humor y denuncia, **El baño del Papa** atrapa a todo tipo de públicos.



MIÉRCOLES 26, EN LA SESIÓN DE LAS 20:15. PRESENTACIÓN Y COLOQUIO. TEMA: CINE DE MUJERES. ÁREA DE IGUALDAD Y MUJER DEL AYUNTAMIENTO DE ESTELLA-LIZARRA

26 y 27 de noviembre

TÍTULO ORIGINAL: **UNA PALABRA TUYA**
DIRECCIÓN: **ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE** GUION: **ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE**; BASADO EN LA NOVELA DE **ELVIRA LINDO**
PRODUCCIÓN: **JOSÉ ANTONIO FÉLEZ Y ANTÓN REIXA**
MÚSICA: **JULIO DE LA ROSA** FOTOGRAFÍA: **DAVID OMEDES**
MONTAJE: **FERNANDO PARDO**
INTERPRETES: **MALENA ALTERIO, ESPERANZA PEDREÑO, ANTONIO DE LA TORRE, MARÍA ALFONSA ROSSO, LUIS BERMEJO, MARILYN TORRES, CHIQUI FERNÁNDEZ**
NACIONALIDAD: **ESPAÑA. 2008** DURACIÓN: **98 MINUTOS**

Una palabra tuya

Dos mujeres a las que es fácil caer en la tentación de confundirlas con sus propios personajes en televisión: **Malena Alterio** (**Belén** en **Aquí no hay quién viva**) y **Esperanza Pedreño** (**Mari Carmen** en **Camera Café**), son las protagonistas de este segundo largometraje dirigido por **Ángeles González Sinde** tras su opera prima **La suerte dormida**. Acostumbrada también al lenguaje televisivo (ha escrito guiones para series como **Cuéntame**, **Turno de oficio o Truhanes**), **Ángeles González Sinde** ha sido creadora de historias antes que directora y actualmente comparte estas dos funciones con la de Presidenta de la Academia del

Cine. Junto a ellas tres, una presencia fundamental: **Elvira Lindo**. La autora de **Manolito Gafotas** es quien está detrás de **Una palabra tuya** y es en una novela suya en lo que se ha basado **González Sinde** para crear a **Rosario** y a **Milagros**, dos mujeres cuyas vidas se cruzarán en un momento determinado y, a partir de entonces, las cosas tomarán otra perspectiva. **Una palabra tuya** está construida a partir de dos existencias normales, y sus protagonistas tienen todavía la fuerza suficiente como para intentar que las cosas vaya cada vez mejor, aunque pronto se darán cuenta de que la lucha no tiene tregua ni les permite descanso alguno.



MIÉRCOLES 10, EN LAS SESIÓN DE LAS 20:15. PRESENTACIÓN Y COLOQUIO. TEMA: INTEGRACIÓN SOCIAL. ORGANIZA: BIENESTAR SOCIAL AYUNTAMIENTO DE ESTELLA-LIZARRA

10 y 11 de diciembre

TÍTULO ORIGINAL: **IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME**
 DIRECCIÓN Y GUION: **PHILIPPE CLAUDEL**
 PRODUCCIÓN: **YVES MARMION** FOTOGRAFÍA: **JÉRÔME ALMÉRAS**
 MONTAJE: **VIRGINIE BRUANT** VESTUARIO: **JACQUELINE BOUCHARD**
 INTÉRPRETES: **KRISTIN SCOTT THOMAS, ELSA ZYLBERSTEIN, SERGE HAZANAVICIUS, LAURENT GRÉVILL, FRÉDÉRIC PIERROT, LISE SÉGUR**
 NACIONALIDAD: **FRANCIA, ALEMANIA. 2008.**
 DURACIÓN: **110 MINUTOS**

Hace mucho que te quiero

La biografía de **Philippe Claudel** está mucho más repleta de referencias literarias que cinematográficas. De hecho estudió Literatura y ha escrito numerosas novelas desde hace una década. Sin embargo la tentación del cine estuvo ahí desde sus comienzos pero, a parte de algunos cortos y su participación en algunos guiones y proyectos ajenos, nunca hasta ahora se había decidido a enfrentarse al papel de director. Algunas declaraciones de Claudel dan idea de cómo se enfrentó al proyecto: “No sabría decirle por qué, pero nunca tuve la menor duda de que esta historia no sería una novela sino una película”; “La reclusión es un tema familiar

para mí, di clases en una cárcel durante once años”; “Quería que los personajes centrales fueran mujeres, algo que no he hecho en ninguna novela. Tengo la sensación de que los hombres se rinden muy deprisa”; “Imaginé la historia de dos hermanas que no han hablado en 15 años, lo apunté en una libreta y me fui a Laponia, allí en invierno sólo hay dos horas de luz al día”.

Situada en Nancy, la historia está protagonizada por **Kristin Scott Thomas (El paciente inglés, Gosford Park)** y **Elsa Zylberstein**. Sobre ellas recae todo el peso de una familia y de un pasado que irá saliendo poco a poco a la luz.



17 y 18 de diciembre

TÍTULO ORIGINAL: **ETZ LIMON**
 DIRECCIÓN: **ERAN RIKLIS** GUION: **JSUHA ARRAF Y ERAN RIKLIS**
 PRODUCCIÓN: **BETTINA BROKEMPER, ANTOINE DE CLERMONT-TONNERRE, MICHAEL ECKELT Y ERAN RIKLIS**
 MONTAJE: **TOVA ASCHER** DISEÑO DE PRODUCCIÓN: **MIGUEL MERKIN**
 INTÉRPRETES: **HIAM ABBASS, ALI SULIMAN, DORON TAVORY, RONA LIPAZ MICHAEL, TARIK COPTI, AMOS LAVIE, AMNON WOLF**
 NACIONALIDAD: **ISRAEL. 2008.**
 DURACIÓN: **106 MINUTOS**

Los limoneros

En 2005, **La novia siria**, una película que venía firmada por el realizador de origen israelí **Eran Riklis**, obtuvo el premio del público en el festival Locarno. Tres años más tarde fue también el público, pero en esta ocasión el del festival de Berlín, quien apoyó de manera abierta a **Los limoneros** un trabajo que, entre otras cosas, comparte con la anterior tanto al director como a sus principales protagonistas, a la actriz **Hiam Abbass** y al actor israelí **Ali Suliman (Paradise Now)**.

Los limoneros parte de una situación sencilla, la vida cotidiana de una viuda palestina que vive de lo que puede sacar de

su campo de limoneros y de la ayuda del hijo que emigró. Ella, que mantiene floreciente la tierra que heredó de su padre, verá cómo su campo de limoneros se convierte en un lugar amenazador cuando junto a él venga a vivir el nuevo Ministro de Defensa de Israel y su mujer. La defensa de los árboles se convertirá para esta mujer en algo más que una discusión ante la justicia y los medios de comunicación.

Con el conflicto palestino-israelí como telón de fondo **Los limoneros** mira a uno y otro lado de la frontera desde una distancia tan corta que se puede percibir el ambiente asfixiante del conjunto.