

CÓDIGOS DE REFERENCIA: ES/NA/AGN/F001

TÍTULO: Pablo Sarasate

FECHAS: 1858-1889

NIVEL DE DESCRIPCIÓN: Colección

VOLUMEN Y SOPORTE: 2 unidades de formato especial

PRODUCTOR: Pablo Sarasate

RESEÑA BIOGRÁFICA:

Pablo Sarasate (Pamplona, 10 de marzo de 1844 – Biarritz, 20 de septiembre de 1908) fue violinista y compositor. Bautizado con los nombres de Martín Melitón, los sustituyó por el de Pablo poco después de salir del Conservatorio de París, que le extendió los títulos a nombre de Martín. Hijo del músico Miguel Sarasate Juanena, dio pruebas de precocidad sorprendentes y superó pronto las enseñanzas paternas. La familia se trasladó a Valladolid, Santiago y La Coruña; en Santiago dio breves clases de violín con José Courtier; en La Coruña, con Blas Álvarez, concertino de la orquesta del teatro, en el que protagonizó su primer recital público a los diez años de edad. Entre el público se hallaba la condesa viuda de Espoz y Mina. También actuó en Ferrol y Vigo. Con apoyo económico de la condesa y de la oficialidad militar, pasó a Madrid acompañado por su madre. La fama corrió pronto y Martín actuó en el Teatro Real (marzo de 1856) y en Palacio (mayo). La reina Isabel II le concedió una ayuda. Martín y su madre decidieron ir al Conservatorio de París. Al llegar a Bayona, donde debían encontrar a Delfín Alard, la madre murió.

El cónsul español en Bayona, el pamplonés Ignacio García y Echeverría, gestionó becas -entre ellas, una de la Diputación de Navarra, de mil francos anuales- y le llevó a la capital francesa, donde quedó instalado en casa de M. Lassabathie, administrador del Conservatorio. Su carrera internacional se inició en 1861. Frente a los deseos paternos de que volviera a España y ganase una cátedra de violín, decidió permanecer en París, convencido de su valía y seguro de su porvenir internacional. Comenzó su actividad como concertista, que pronto le dio fama y relumbrón. En 1877 conoció a Otto Goldschmidt, alemán de Maguncia, residente diez años en México, pianista, que al principio ejerció de acompañante y pronto pasó a agente y administrador del violinista. Luego fue la esposa de Otto, Berta Marx, la pianista inseparable de Pablo Sarasate. Recorrió América del Norte y Europa y su fama fue amplia. Los testimonios de oyentes y críticos coinciden en las cualidades sonoras de su virtuosa ejecución. Pronto comenzó a escribir sus composiciones de concierto. Fue destinatario de obras para violín, de las que las más notorias son las que le dedicaron Sannt-Saëns, Lalo, Bruch.

Entre 1878 y 1908 –sólo faltó en 1884, por miedo al cólera– Pablo Sarasate dio en Pamplona 93 conciertos en los que era la gran estrella. Impulsó la fundación de la Orquesta Santa Cecilia y propició las reuniones sanfermineras de músicos y artistas. El Ayuntamiento de Pamplona le declaró hijo predilecto en 1902; en 1903 le dedicó el Paseo de Valencia; en 1918, un monumento en la Taconera, existente hasta 1964, en que se inauguró el levantado en la Media Luna. El Conservatorio de Pamplona lleva el nombre del violinista.

HISTORIA ARCHIVÍSTICA:

Los documentos que integran la colección Pablo Sarasate pertenecen principalmente al fondo Diputación Foral y Provincial de Navarra. La partitura [Navarra](#) ingresó en el Archivo de Navarra 1889 a petición del autor, junto con dos misivas relativas a los trámites de donación. La partitura de [Los pájaros de Chile](#) fue adquirida por el Gobierno de Navarra en 2009 y, desde ese año hasta 2018, estuvo expuesta en la exposición "El legado de Pablo Sarasate" en el Palacio del Condestable del Ayuntamiento de Pamplona.

CONTENIDO:

La colección está formada por dos partituras de Pablo Sarasate: [Navarra](#), dedicada a la Excelentísima Diputación de Navarra y [Los pájaros de Chile](#), compuesta en 1871, y dos cartas.

OTROS FONDOS:

El fondo Pablo Sarasate se custodia en el Archivo Municipal de Pamplona.

CONDICIONES DE ACCESO:

La documentación es accesible al público de forma presencial en dependencias del Archivo Real y General de Navarra y a través de la aplicación "Archivo Abierto". Su reproducción está sujeta a la Resolución 373/2013, de 9 de diciembre, de la Directora General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, por la que se aprueban las Normas Internas de Acceso, Consulta y Reproducción de Documentos del Archivo Real y General de Navarra.