

**CÓDIGOS DE REFERENCIA:** ES/NA/AGN/F451

**TÍTULO:** Tomás Asiain

**FECHAS:** 1948-1989

**NIVEL DE DESCRIPCIÓN:** Fondo

**VOLUMEN Y SOPORTE:** 5 cajas, 1 unidad de formato especial

**PRODUCTOR:** Tomás Asiain

## **RESEÑA BIOGRÁFICA:**

Tomás Asiain Magaña (Tudela, 28 de junio de 1922 – Tudela, 21 de enero de 1989) fue músico militar, compositor, director de coros y director de banda y orquesta. Se inició desde niño en la música, primero con el director de la Banda de su Tudela natal, Luis Gil Lasheras, y con el organista Tomás Jiménez. Fue clarinetista en la Banda Municipal desde los 15 años. A los 18 años, en plena posguerra, ingresó como educando de música en la Academia Militar de Zaragoza, perfeccionando sus estudios de clarinete con el profesor Maganto. En 1943 aprobó las oposiciones para sargento-músico y al año siguiente, también por oposición, obtuvo en Madrid, con el número uno, la plaza de requinto de primera, siendo ascendido a brigada-músico. En la capital de España prosiguió sus estudios musicales, realizando estudios de composición con el profesor Ricardo Dorado.

En esta época conoció a su paisano y maestro, discípulo de Falla, Fernando Remacha (quien le dio a conocer la armonía de Schoenberg), a quien presentó sus trabajos de estudiante y con quien entabló una relación que mantuvo durante toda su vida. En 1955 finalizó sus estudios académico-musicales con la obtención del título de Composición por el Conservatorio de Madrid. Recibió entonces clases de dirección del maestro Dorado, a la par que preparaba oposiciones para director de bandas militares, que ganó al año siguiente en primera convocatoria. En esta etapa, muy influenciada por la música de Falla a través del maestro Remacha, compuso sus primeras obras importantes, como la *Suite de las tres danzas*, ballet para orquesta y coro “de estilo impresionista”, así como otras obras polifónicas que anuncian su gran predisposición hacia la música coral. Esta *Suite de las tres danzas*, escrita en Madrid, se divide en tres partes en las que Tomás Asiain muestra una fuerte influencia del movimiento impresionista.

Ya ingresado en el cuerpo de directores músicos militares, en 1956 fue destinado a Vitoria como director de la Banda del Regimiento Flandes nº 19. Con esta banda recorrió durante cinco años todo el País Vasco, desarrollando una gran actividad como transcriptor de obras orquestales. En su etapa en Vitoria ejerció como profesor de Armonía en el conservatorio, donde conoció al maestro Jesús Guridi. A partir de 1961, destinado en Jaca por una reorganización de bandas militares, comenzó uno de sus periodos más prolíficos como músico y compositor. Se hizo cargo entonces de la schola cantorum del seminario jaqués y organizó un coro de estudiantes. Fundó asimismo otra agrupación coral, el Orfeón Jacetano, coro con el que alcanzó gran popularidad, desarrollando una gran actividad concertística.

Poco después, desde Pamplona, Tomás Asiain colaboró de forma intensa en la creación del Conservatorio de Música Fernando Remacha de su ciudad natal, Tudela. En 1977 comenzó a impartir clases de armonía en el conservatorio tudelano. En 1983, por razón de edad, pasó a la reserva militar activa con el grado de comandante-director músico, el máximo al que se podía aspirar en aquella época En el cuerpo de músicos militares. Tras su retiro militar pasó de nuevo a residir en Tudela, donde se ocupó en el asentamiento del conservatorio. Dos años después fundó en Tudela el Coro Joaquín Gaztambide, con el que hizo su presentación en 1985. En esta época llevo a cabo un trabajo de investigación sobre los diversos cantos navarros, que dio como resultado su [Misa campanas del alba](#).

Por último, no puede olvidarse tampoco su valiosa aportación al folclore vasco, navarro y aragonés, que ha legado un rico patrimonio musical, todavía en uso y conocimiento de la gran mayoría de los coros y bandas españoles. En el campo de la música ligera recibió varios galardones, entre otros el primer premio en el Concurso Nacional de Pasodobles celebrado en 1961 en Zaragoza, con *La ronda del Rabal*, composición que se hizo muy popular en Aragón, y de la que también hizo una versión para banda y tenor solista.

## **HISTORIA ARCHIVÍSTICA:**

El fondo fue donado por sus hijos a la Biblioteca General de Navarra en 1995 e ingresó en el Archivo Real y General de Navarra en agosto de 2017 por transferencia.

## **CONTENIDO:**

El fondo contiene la producción musical de Tomás Asiain y documentación relativa a su carrera profesional como músico y como militar.

## **ORGANIZACIÓN:**

### 01. Música notada

#### 01.01. Música manuscrita

- Navidades blancas. Partitura de coro
- En Belén nació Jesús / El niño Dios ha nacido en Belén. Partitura de coro
- El volatín. Partitura guion
- Sol de Tudela. Partitura guion
- Sol de Tudela. Partitura de coro
- La Ronda del Rabal. Partitura
- Himno C. D. Tudelano. Partitura
- Aragón da su canción. Partitura guion
- Arantza. Partitura guion
- Arantza. Partitura de coro
- Pastores del Pirineo. Partitura de coro
- Pastos y Zagalas. Partitura de coro
- Pastos y Zagalas / El camino. Partitura de coro
- Pastos y Zagalas. Partitura partes
- Er nene. Partitura guion
- Navarricos. Partitura guion
- El camino. Partitura de coro
- El camino. Partitura partes

- Aduermete. Partitura de coro (Fa M)
- Aduermete. Partitura de coro (MI M)
- Aduermete. Partitura partes (MI M)
- Danza antigua. Partitura de coro
- Danza antigua. Partitura partes
- Trompas del Pirineo. Partitura de coro
- Trompas del Pirineo. Partitura partes
- Serenata aragonesa. Partitura de coro
- Serenata aragonesa. Partitura partes
- Pater noster. Partitura de coro
- Oroel. Partitura de coro
- Oroel. Partitura partes
- Oroel. Partitura guion
- Lección de Música. Partitura guion
- Canción. Partitura
- Festival en Jaca. Partitura guion
- Festival en Jaca. Partitura parte
- Oración montañera
- Himno Tropas de Montaña
- Guarnición de Navarra
- Misa Campanas del Alba. Partitura guion
- Campanas del Alba. Partitura partes
- Campanas del Alba. Partitura
- Lilli Marlene / Quand Madelón. Partitura guión y partes
- Himno a Santa Ana. Partitura guion
- El Roncalés. Partitura guion
- Marina. Partitura guion
- Nabucco. Partitura guion
- Danzas guerreras del Príncipe Igor. Partitura de coro
- Ojos negros
- El sombrero de tres picos
- Carmina Burana
- Misa de Sallent. Coro
- Misa de Sallent. Partitura órgano
- Misa de Sallent. Banda
- Misa de Sallent. Orquesta
- Suite de las 3 danzas. Letra
- Suite de las 3 danzas. Coro
- Suite de las 3 danzas. Orquesta
- Suite de las 3 danzas. Banda
- Suite de las 3 danzas. Banda. Revisión
- Suite de las tres danzas. Banda. Partitura partes (II)
- Pirinaica. Ezpata-dantza. Orquesta
- Pirinaica. Ezpata-dantza. Material de coro
- Pirinaica. Ezpata-Dantza. Banda

#### 01.02. Música impresa

- La muerte no es el final. Partitura impresa
- Fui el primero / Luna de mi Brasil. Partitura impresa
- Bolero para dos / Cha 666. Partitura impresa
- Malaje / Gitanerías twist. Partitura impresa
- Te lo voy a decir / Si volvieras. Partitura impresa
- Santa Ana. Partitura impresa

#### 02. Formación

#### 03. Actividad militar

#### 04. Actividad musical

05. Documentación personal

06. Homenajes

07. Prensa

08. Papeles sueltos

### **CONDICIONES DE ACCESO:**

La documentación es accesible al público de forma presencial en dependencias del Archivo Real y General de Navarra y a través de la aplicación "Archivo Abierto". Su reproducción está sujeta a la Resolución 373/2013, de 9 de diciembre, de la Directora General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, por la que se aprueban las Normas Internas de Acceso, Consulta y Reproducción de Documentos del Archivo Real y General de Navarra.